

...In una nazione sempre più incattivita, dove si prefigura un «coprifuoco razziale», queste pagine si sforzano di ricostruire esperienze a contrasto, rivelatrici di come da situazioni di amarezza nascano tensioni e desideri di aprirsi al mondo...

di Fulvio Pezzarossa (dalla presentazione)

In un laboratorio interculturale di scrittura è emozionante entrare in contatto con i diversi immaginari che si presentano, accompagnare le storie dalle prime righe fino alla forma finale.

Insistiamo sempre nel dire che per migliorare la propria scrittura bisogna superare la superficialità e la pigrizia. Ogni racconto è prodotto di pazienza e dedizione. A volte bisogna lottare con le parole, riscoprirle, sostituirle, usarle in modi nuovi.

di Christiana de Caldas Brito (dalla presentazione)

...Si trasgredisce al laboratorio: la regola è oltrepassare le regole, per vivere la libertà di parole nuove. Ogni anno, chi accetta la sfida di mettersi in gioco e di arrivare fino in fondo al laboratorio, regala a tutti il suo racconto.

Non ci sono racconti riusciti e racconti meno riusciti, c'è la volontà di comunicare qualcosa ed il racconto finale è solo l'inizio di un cammino all'insegna della trasgressione. Il regalo più bello che il laboratorio possa fare è però la voglia che rimane a chi lo frequenta di rivedersi con i compagni di viaggio.

Molti dicono: "E' finito troppo presto".

E allora, perché non finisca, in questi anni c'è chi ha avuto la bellissima iniziativa di inventarsi un laboratorio permanente per continuare a sperimentare.

di Roberta Sangiorgi (dalla presentazione)

Libro pubblicato con il contributo del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna



Edizione fuori commercio

ISBN 978-88-902290-6-0

ISSN 1828-8391

AUTORI VARI

CASAMONDO

RACCONTI INTERCULTURALI

CASAMONDO - racconti interculturali - Autori Vari

